

الخميس ٢٠ يون  
سنة ١٩٣٥

# الجامع AL-GAMIAA

العدد ١٧٧  
سنة الخامسة



السيدة فاطمة رشدي  
مماية قرب سرقا الى هوليبرود



# سبعة أيام سبع ليال

مشكلة عسكرية

وقت السبعين اليومية في الأسبوعين  
للتأليفين شر أسماء الطلبة والطالبات الذين  
جاءوا امتحانهم .. وذلك اما بالاعمال  
من فرقة إلى أخرى واما بتوالي الدبلومات  
وشهادات الدراسات العليا .. وكان طبيعياً  
أن يسرعوا أظفاراً وأظفر كل مطلع على  
الشئون والأحوال المصرية تلك الفترة  
الشدية الحساسة من ساهل تلك الدبلومات  
والشهادات .. وكان من الطبيعي أيضاً أن  
يتم التفكير بنا إلى البحث في السبيل الذي  
يتطلب هؤلاء التأليفين للتفكير .. ذلك السبيل  
الذي لا أريد أن أسميه بوصف الذي يستعمله  
خوف أن أنهم يلباطحوا ثم أولئك الشبان  
الذين هم أخرج الناس الآن إلى شرات  
الفساد ورائحة الفسنة ..

ولكن .. قبل أن أتوك هذه النقطة  
أناستلحها ما إذا كان من الأصوب والأجدي  
أن نصالح أولئك الشبان بحقيقة الحياة  
والسبيل .. حتى يسروا على نفسي وبنيت  
رئيس .. أم تركهم وشأنهم يكافحون  
الحياة ونكافحهم ويخربون في غمارها  
مزمينها لهم في أول الأمر حكمة لا تمت  
فياض في صدم ١١

ان كلا الأمرين في الواقع خطير ولكني  
أعتقد أن طريق الصراحة على مرارة هو  
الواجب الاتباع لأنه طريق الحق وطريق  
الصدق الذي يقضي به الشيطان للقول ..  
لكن بدرك الشاب مركزه في الحياة  
ويظهر الظروف التي تحيط به حتى قدرها  
فيستند الاستعداد الكافي للتعليق بالأمور  
الحسام والقيام الصعبة التي تنتظره ..

ان الواجب يقضي على كل أب وعلى  
كل مصري أن يبين حقيقة الحياة والموقف  
لولده أولاً يعني يريته لكي يحيط الشاب  
الذي يريد أن يبدأ أول مراحل الحياة

الشفقة بأدوارها التي تنتظره ..

ان هذا الواجب هو في الواقع واجب  
وطني .. وكفى ..  
نفس ..

لست أدري لم تصاب كل الصغار  
الحكومية التي ولدت في مصر عندما تتعلم  
مهمتها التي وضع الظهور التي تصف بها  
العلاج والنتيجة التي تطلب منها إلى تقرير  
علاج واحد والمقصود على نتيجة تكون  
دائمة .. هذا العلاج وهذه النتيجة هي  
( احطاب خير في ) ..

ان فكرة احطاب خير في علاج أمر  
من الأمور التي تحتاج حيلة إلى حيلة  
تقصص ولا يوجد بيتا اما هو أمر واجب  
ولكن أن ندعو إلى احطاب خير أبني  
في في أمر بل كل مصري أن لا ياتيه فيه  
لهذا هو مقلد الدهشة والاستغراب ..

تذكر ذلك بحساسة ماقرته لجنة تشجيع  
التفكير في ألفت رئاسة جامعة حافظ عليل  
بشأن من احطاب خير .. والتي سافجأتنا به  
الوزارة أخيراً من تعيد ذلك الاقتراح على عجل  
ومع احطابنا لجنة التي برأسها الدكتور  
عليق بشا وطبع أعضائها إلا أننا لاحظ  
مع ذلك أنها كانت تبحث وتبحث لتضع  
مثلاً أعلى للتفكير للمصري وطريقته لا تبحث  
حالة التفكير والشرح المصري على ضوء  
الحقيقة والواقع .. وليس أدل على ذلك من  
أنه لم يكن بين رجال اللجنة من عرف بسبق  
مقاماته العملية في الشرح المصري ومن  
خير يفهم حاله الراحة أو السابقة إلى  
ان اللجنة أملت أن تدعو بملا كبر الشهور  
بكتابة تفصيلاً ووجوده للشرح المصري  
وإستأنت برأي من هم دورته على عجل  
دون أن نمن بحث الموضوع وسؤال ربحه ..  
ثم هناك أمر آخر أود أن أتمرضه  
الآن سريعاً على أن أعود إلى بحثه مرة أخرى

وهو الحال اللجنة بناءً بأجبة هامة من  
التواضع التي يرتكر عليها أي مسرح في  
العلم .. بأجبة التأليف .. من هو المؤلف  
وكيف يوجد .. وما هي المؤلفات التشرحية  
الخطيرة بالعبارة كل هذه أمور كنه تنتظرها  
من اللجنة ولستألم لم نخط لها بحواب ..  
أن للشرح المصري يتعمقه أيضاً في  
الواقع .. إلى جوار هاتمه الأخرى ..  
للتأليف المصري .. وتأليف المصري ..  
لما جئت أدن التي بحث هذه الأمور لا طل  
أمرية بل لا غنى إلى جانبها احطاب خير  
أبني .. ثم لتزاع بد ذلك عما يجب أن  
يحسبون جنسية هذا الخمر .. الإنجليزي  
أم فرنسي أم طليان ١١

أزمة أخلاقية

اعتزل المنز مكنوطة رئاسة الوزارة  
القومية البريطانية وتولي المنز باللون  
مكافئ مدعو واستقرار .. دون أن يحدث  
ما هو معروف في فرنسا أو مصر مثلاً من  
جلية ووضوحه مع تولي أي رئيس وزارة  
أو وزير مركزه أو اعتزاله إليه ١

من المعروف أن الحركات الوزارية  
للمصرية تتكون بنى كثير من الضجة والجلبة  
وليس ذلك راجعاً بالطبع إلى أننا أكثر  
من الانحياز اعتباراً بالحركات الدستورية  
والوزارية بل لأن الكثير من المصريين  
لا زال ينظر إلى الوزراء الذين يرتفعون  
الحكم نظرة أكار خاصة تحتاج إلى ما يناسبها  
من الصلق واللداعة بحسب الوزير المنزول  
الذي يقضي أيامه القدماء من حوله ليكونوا

في الوقت نفسه أياماً للوزير الجديد  
أن من الواجب أن ننظر إلى المصلحة والأخلاق  
ونحيطها فوق كل اعتبار آخر أو كمالات  
حجة ( مبران ) الفرنسية بدلاً من الفرنسية  
الوزارية الأخيرة ( أن الأخلاق يجب أن  
تقوم أولاً فأزمتها اليوم أزمة أخلاقية ١١ )  
المرور



# الخطيب

## قصة مصرية واقعية

من ذكريات زيارة قديمة  
لبان طرة

بكرم محمد وائل  
المحامى

لم يكن يتفص عبد الرؤوف أحدى  
سيد احمد ليس فلم المحفوظات احدى الصباح  
الكثير القامة لوزارته لينة في عام ١٩٣٥ وشي من  
العناصر التي تكون هناك موظف مثله بدأ  
حياته الحكومية بالشهادة الابتدائية  
وتمتد فتره ثلاثة سنوات بمصلحة السكك  
الحديدية ثم نقل بدرجة في العمل الحكومي  
ونقل من مصلحة الى اخرى حتى حصل  
على الدرجة الخامسة في ذلك العام . كما تمكن  
من أن يتم فيه بانه مؤهل بالروضة . وهو  
المعلم الذي كان قد اشترى أرضه بالتبسط  
قل تلك بعضا أعوام ثم أخذ يتفحص من  
مرتبة غلات بانه وثابته حتى أنه قاطنت اليه  
أسرته التي كانت مكرمة منه ومن زوجته ومن

الجنود كيد التي ظهرت أثناء دراستها المدرسة  
السنية بولما كانت . من حديث والدها  
عبد الرؤوف احدى مع زملائه في  
والسران أو أصدقائه حول مائة وقوية  
السلام الكبرى . ميدان الجيزة . وهو المكان  
الذي اعلم أن يتوجه اليه في مساء كل  
يوم بعد استيقاظه من النوم وهو  
بـ ( الجلاية ) البيضاء وقد تأرجحت على  
كتفيه ( جبة ) من الجوخ الاسود أعداها  
اليه شقيقه الشيخ رشوان سيد احمد . اب  
محمد الذي يسمي مركز الصف . وهو مسقط  
رأس عبد الرؤوف احدى ... كاعلم بذلك  
جميع الذين يعرفهم ولا يعرفهم من زبائن  
( فميرة السلام الكبرى ) أثناء حديثه الذي  
كان يلقبه بصوت عال بولي بول خطاوية  
بجدة ١

ولقد نشأت زكية ابنة عبد الرؤوف  
احدى في منزل والدها التي كانت في  
بداية الأمر بطل على احدى الأرفق النهرية  
من ميدان زبائن . ثم انتقل الى الروضة  
بعد أن تم بناء منزله الجديد . تلك - نشأة  
محاطة . ولم يدخر عبد الرؤوف احدى  
وسعا في العناية عناية خاصة لكي  
يعداها زوجية سعيدة حتى مع مكانة أسرة  
سيد احمد التي كان يدور بين أفرادها مس  
خفيف حول زواج زكية - ( الدكتور ) ابراهيم  
رشوان ابى عنها الشيخ رشوان الذي كان

يعتد لا يزال طالبا في السنة الاولى بمدرسة  
الطب ... الا أن عبد الرؤوف احدى كان  
يأتى الاسترسال في ذلك الخمس كلها بذاته  
زوجته وهو يقول في حدة ظاهرة .  
... أنا ما اكتفى ف موضوع زكي ده  
لقابة ما الواد يتخلص دروسه . حد طرف  
مش يمكن يغيب ولا يوف على بت تخرج  
ف القصر القبي ...  
وسارت الحياة في منزل عبد الرؤوف  
احدى سيرا عاديا هادئا سعيدا . وحدثت  
زكية في منزل أربها بعد أن بلغت الثامنة  
عشر كما كان مقررا لها من قبل التي تسلم  
من والدها إدارة المنزل وتراقب دخل  
( التكويني ) واتهامه بحرق قصان أيها .  
( لككة ) القسائين التي يولى كيا ولكي  
تخصي عده « الحلل » و « الدقلى »  
و « الفار » التي تخرج الى « البيض » ده  
كل فترة وأخرى لرى اذا كان قد أعداها  
كاملة أم لا . ولكي تحمل حمل والدتها في  
شتم الخدم والدورة عليهم كلما سمعت صوت  
كسر اناء من الزجاج وفي اعياد « الطباخ »  
كلما طلب منطقة من « السم » زبده على  
القدر الذي اعاد أن يتأثره في الصباح  
واتهامه بالسرقة والتواطؤ مع الجزار  
والشكك في كل حساب بخدمة والتبجح  
الى العمولة التي بقاضاه من الخضرى  
وفرحت زكية في بداية الامر بظن السطوة



الى انفلت اليها . والتي طفا فطقت والدتها  
من اجليها ولكنها سرعان ما حست ذلك  
السرور بمقابل شيئا واخذت يروح من  
القليل يسرع الى صدرها الشاب . وكثيرا  
ما جلست في النساء الى جانب نافذة غرفها  
التي تطل على الطريق الضيق المؤدي من مد  
الى التسل بعد خروج والدها من المنزل  
تسأل نفسها : لماذا كانت والدتي تفعل ذلك  
من اجل زوجها وابنتها . اما انا فمن اجل  
من اقبل ذلك ؟

وكانت في الأيام الأولى تنقلب على  
ذلك القليل من امرأة بعض الكتب والمجلات  
الا انها تبنت ان هناك فراغا هائلا يحيط  
بروحها . فراغا لم تستطع ان تحده . ولان  
غيرهم . ولكنها مع ذلك كانت تحس  
... وكان احساسها يشبه كلما خلا المنزل  
بعد خروج والدها الى ( القهورة ) مساء .  
ومكنت حركتها كحركة كوكب في السماء  
والذي هو في الحقيقة في يوم في ( الكعبة ) الواقعة  
ان تطل الى فراشها الا تطلبت منها ابتهاجك  
بعضه انها ليست غائبة !

ورأت زكية بعد بضعة أسابيع اثبات  
سكنت جسدها يدخل الى المنزل القوي  
لمنزل أبيها . ولا استطعت في الليلة التالية شابا  
في نحو العشرين من عمره . نصف في الشاذلة  
التي تطل لنافذتها وهو ( سرج ) شعر رأسه  
الأسود المميز ويجلس بين كفي لحظة  
وأخرى نظره اليها . لم تكن زكية قد عادت  
على ان تجلس أمام شاب غريب . لا تعجبها  
عند لا بضعة أمتار وهو في غرفة نوم . تصف  
تياره . يحمل دفته . ويغسل أسنانه . ومن  
شؤبه القزالية الخاصة . ولذا أسرعت  
باعتلاق نافذتها وهي غاضبة وغادرت للغرفة  
الى غرفة أخرى . . . .

وفي اليوم التالي رأت نفس الشاب يسير  
ل فرقة مسرعة كأنه يبحث عن شيء ضائع  
وقد ظهر الاهتمام على وجهه العاس . وحيل  
الي زكية في يديه الأمر أنه لم يرها وهي

متردية الى جانب النافذة ولكنه اقرب  
من نافذة واحد لما انشأته أمامها أنه  
وأها قسرت ادراكه بالعلاق ( شيش )  
النافذة وهي خبيث . ثم وقعت حلقها  
والتي تطل بدورها الى معرفة من ذلك الشيء  
الذي كان يجدها الشاب تحس في البحث  
عنه . ولقد ما كانت تعرفها عندما لمحت  
أنه كان يبحث عن زوجة ( البراءة ) التي  
تأول منها قدرا وضعة في شرفة . ثم من  
بتنظيمه وارتمى ذلك كانت قد لاحظت  
في عصر ذلك اليوم ان صبي ( الكوچي )  
حلقا الى منزل الجار الجديد وهو لمحت  
وعند قليل وقعت سيارة أمام باب ذلك الجار  
وفيها شاب آخر أخذ يضبط من ( الكلاكس )  
مرارا فسرع بجارها الشاب بالزول وجلس  
الى جانب صاحب السيارة ثم انفلت بها  
مسرعة . شبيها زكية نظرها من تحت  
عد نهاية الشارع . . . .

ثم هزت رأسها في بطة وهي تهمهم  
— لازم عتده مبداء

وتشجعت زكية في اليوم التالي فتأولت  
بجدة وجلست الى جانب نافذتها تنظر  
بإرهاق ولكنها في الواقع كانت تحس  
النظر الى غرفة بجارها الجديد . . . . الغرفة  
التي تطل نافذتها مقلقة الى الساعة الساعة  
مساء . . . .

لقد عرفت على خيال زكية في تلك الفترة  
خواطر عديدة . . . . فقد ثبت لها أن جارها  
كان على موعد بالأمس بدليل أنه تأخر  
في النوم بعد ظهر اليوم التالي ليعوض ما فات  
من النوم . . . . وضابطها ذلك قليلا . . . .  
ضابطها أن تجلس الى جانب نافذتها في  
انتظار ظهوره بعد أن عودها أن يعطرها  
ظهورها . وان يجعل اعراضها وصداها  
اذا انفلت النافذة في وجهه . وضابطها أن  
يصرح لها أنه كان على موعد . . . .

ولقد مع من أ مع فناء . . . . فلة أخرى  
وأخذت تسأل نفسها وهي لا تزال تنقلب

صنعت الحدة التي بين يديها نافذة  
مع من يترى ؟ ووقع خبرها ان  
ذلك مبدعة على صورة رافعة في اسم أخبار  
الشارح فتركت وقالت الجدة بعيدا وهي  
تقول

« رافعة : ابره الا اترام رافعة . . . .  
الخصي . . . . انظره الشبان دول ما يغير فوش  
من الأشكال دي ترى ا يلبس ع الخلق  
واسخن للقلوب التي يعرفونها . . . . يجرها  
وكانت له ذلك قد وصلت الى القراءة  
فطبت الى أنها كانت تحدث نفسها ولحمت  
فأرسلت ضحكها طاليا . . . . ثم عادت تهمهم  
« وانا مالي وماله . . . . ما يجب ان هو  
ما يريهم . . . . يري حافس علي واحد  
ما اعرف فوش ! »

واقترعت في دجلة صدرها الا تقرب  
من النافذة بدت . وأخذت تشغل نفسها  
بمراقبة الحدم . ولكنها لم لمحت ان شعرت  
برغبة في العودة الى النافذة التي تطل على الطريق  
الضيق الذي يحصل بين منزلها ومنزل الجار  
الجديد

والقل صبي ( الكوچي ) يعمل الباب  
بعد أن أم كيا . وتأهت زكية الى تنهيه  
كماداتها وشبهه بالاكثر من وضع ( انشا )  
على يقات أيها واستخدم « مكواه » بارده  
تلك على الباب آثرا سفراء . ولكنها لم  
تعمل . بل تناولت منه الباب ثم وضعتها  
في الدولاب وعادت الى نساءه في عرو  
— أنت عرفت أن فيه جيران جدد  
سكنوا البيت الذي قصادنا ؟ — فأجابها  
القصي

— أبوه ليست هام . ولجدة الكو  
عائهم من أول مارج كان — ففكرت منه  
وسأله جامعة

— من دول ؟  
— به قليل ياستي !  
— وأهله دين !



— ما عرفش . أنا ما شغش عنده  
 في البيت خير خدام صغيرين عليهم الفلاحين  
 وأرادت أن يريدها تحفظها فسكرت في  
 أن تسأله « عازب ؟ » ولكنها سقطت !  
 ولينت أن صي « الكويج » يسخر منها  
 لو وجهت إليه ذلك السؤال بعد أن أخبرها  
 أنه لم يبق في منزل الحصار الجديد غير الخادم  
 صغير . فعدت عن ذلك وسأله  
 — اسمه إيه ؟ — فأجابها وهو يقسم  
 ابتسامة لم يخف عنها معناها  
 — عز الدين به يست هاتم ... شاب  
 طريف جدا . — ثم تركها وخرج ..  
 وعاد السكون يحيم على منزل عبد الرؤوف  
 الذي سيد احمد . لا يسكره — كالعامة —  
 إلا صوت زوجته وهي تالها على ( الكنية )  
 الضميمة في غرفة الاستقبال تعط في نومها  
 وألفت زكية حولها فأحست بذلك المراع  
 المائل الذي يحيطها ولم تشعر إلا ولدها  
 نفودها إلى النافذة ....  
 لقد تبينت أن الجلوس إلى جانب تلك  
 النافذة يزيل جزء كبيراً من السأم الذي كان  
 يكتنم اغاسيا . ويجعل حياتها ايام عينيها  
 صفراء . قائمة . كشيء ...  
 كانت جلوسها البسيطة هناك بعدد الكثير  
 من ألوان حياتها في منزل أبيها المأوى ..  
 الحياة التي أصبحت أشبه الأشياء بنظام  
 مفروض عليها كرها ... البساطة في ساعة  
 مبكرة من الصباح ... أعداد طعام الإفطار  
 لأبيها الكهل . الطعام الذي لا يغير قط ولا  
 تذكر أنه طالب لغيره يوما ... طبق ( العول  
 الدامي ) الذي يحرقه ( المزلت الحار  
 وقطعة الخبز ( الخلوب ) البيضاء . و ( داس )  
 البصل ( المدفوعة ) في حض ( الخل ) ...  
 ثم الانتظار إلى موعد عودته في الظهور .  
 ومشاركته طعام التذمة ثم التذمة لا يخالطه في  
 العصر ...  
 لم تذكر زكية تذكر أنها بحث يوما عن  
 راحة ( برافين ) ضائعة لأبيها ... وان

كانت تذكر أنها طالما بحثت عن علة  
 ( الشوق ) ولقد بسبب ضياعها الكثير  
 من سخطه وثورته ! ولم تكن تذكر أنها  
 ظلت على أبيها لتأخره في العودة إلى المنزل  
 ظهرا أو مساء .. كان الجيران يكادون  
 يضبطون ساعاتهم على موعد عودته عبد  
 الرؤوف انتهى إلى المنزل في بيتك للترين  
 من كل يوم . مع الاختلاف المعروف بين  
 مواعيد خروج الدواب في الصيف  
 والشتاء !  
 ولكن زكية ابتغامة عشر . التي كانت  
 قد ارتفعت فاتها وندج صدرها . واستوى  
 ساجها على عينيها الواسعين في فن قن .  
 ونهلت اغاسيا على وجهها الخمر في اللون في  
 ثورة مستعجة صارة بدأت لحس نوما  
 من الخمر على ذلك الطعام العسكري المروض  
 عليها  
 كانت تريد أن تعيش في نوع من  
 القوي . تام يوما مبكرة . ولغير يوما  
 آخر إلى ما بعد منتصف الليل لكي تأنق في  
 نومها بعد ظهر اليوم التالي كما فعل جرحا  
 الشاب عز الدين ...  
 وكانت تريد أن يضيغ منها شيء ثم  
 تبحث عنه ... شيء عزيز ... وهذا أخذت  
 تسأل نفسها ماذا يمكن أن يضالها  
 لو ضاع منها ؟ علة البودرة أو روج الشفاه  
 أو مرود الكحل ... ؟ ولديها سر بلاها  
 بدأت لذلك الأشياء لوضاع منها شيء لما تأملت  
 له ... لم تبدو فائدة فادته تعيش بمفردها  
 دون حبيب ؟  
 ان غيرها يسأل أن يظهرن فائتات  
 أي يزن اصحاب عشاقين . أما هي ...  
 فليها لا ياتق لها ... حتى جرحا الجديد  
 كان لا يزال دائما خلف نافذتها مقلدة ..  
 ويعتبر خيالها الشاب الذي ذاك تطورا  
 غريبا ... تخيلت ان عز الدين جرحا فاضحيا  
 ورأسها بواسطة صي ( الكويج ) مثلا  
 وأنها أخذت رسالة غرامه الأولى خلف

وسادة ( الشيز لوج ) في غرفة نومها فلما  
 تقفها في اليوم التالي لم تجد لها ... ثم بحثت  
 عنها . وسألت الخدم عما إذا كان أحد قد  
 ( كس ) غرفة نومها في غيبتها فتعوا ذلك  
 وأخذت تعطيل نفسها وهي سائرة كيف  
 يمكن أن تسأل والدتها عن الرسالة الضائعة لم  
 وأطمأنت إلى ذلك النوع من الخيال  
 الذي قاسر ملت به .  
 وانفلتت إلى تحيل مقابلات بينها وبين  
 جرحا الجديد ... مقابلات في ضواحي  
 العاصمة . وخلق أشجار بعض حدائقها  
 الكوي ... وزحافات خضابة على الأقدام  
 في الهرم . وحوان . وعين شمس . الجهات  
 التي لم تزرها إلا أثناء الرحلات المدرسية  
 التي كانت حركات السارخ والمفرقية  
 بالمدرسة السلية بطقها أسوديا للطلاب  
 وطاعة صنعت النافذة وظهر عز الدين  
 رمزي . الطالب بالمدرسة الإعدادية الثانوية  
 وجرحا الجديد في بجامد زرقاء . متكوش الشعر  
 غالي العبين . وقد ارتفعت في له سبجارة  
 مشهورة . ولم يكن يحضره يقع عليها حتى  
 انهم لم تصطحب زكية إلا أن يقسم له هي  
 الأخرى ...  
 لقد مضت أن أمس في وجهه ...  
 أن عاشت معه عالجها في حرة ...  
 وشجع عز الدين فأسى رأيه لها .  
 وأرتكت زكية لم درما عملي ولكنها  
 أحلت رأسها حياء ثم صدمت بجمع  
 ضحكات عذوبة وأمرعت بالعدو  
 ...  
 وانقضت عدة أسابيع كانت زكية  
 تبدو أظلمة إلى جانب ماذهبها كل صباح  
 لكن نوع عز الدين بالحياة عند ذهابه  
 إلى المدرسة وتنتظره عند الظهر يصحب  
 بسطبه عند عودته بأخرى . ثم تجلس عند  
 خروج والدتها مساء لكن تشع روحها  
 الشابة الضمى إلى نظراته الخيون التي كان  
 ( البقية على صفحة ٢١ )





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّيِّئَاتِ !

عَلَّاقِ الْأَسْبُوحِ

كنت قد كتبت في عدد سابق من عودة الأستاذ خليل سالم أمين محفوظات الموضوعة المصرية بمصر، وزوجته المروسة الشابة سبيل، سيادته كانت كريمة صاحب السعادة حسن دافق باشا طبيب حرس جلالة الملك

ولقد استأجر الزوجان عوامة إحدى سيدات الطبقة الراقية الراسية عند كوري الانجليز بالقرب من قلادة الأهل وتحت هذه العوامة من أشيك العوامات الموجودة في النيل ومن استطعت الاطلاع بحال شكلها وأماقة صنعها كالعوامة الجديدة من مواد الخشب والسجاد التي ترفرف دائما داخل العوامة

والأمر هنا كانت محتوتها في طريقها أمام تلك العوامة بأنها وقد بدت عليها علامات نبوز عجيب ومحت محتوتها عن أجسامه الخشنة على عجا العوامة فلم تهدأ لها ولا هناك ...

وقد تحدثت إليها في دعشة من المحول القاهر على العوامة بعد أن كانت مثال الحياة والنشاط ...

والأمر وما فيه أن بعض الارواح المشاكسة كثيرا في التحدث مع زوجاتهم

وحض الزوجات بطن طاعة أمهات ليرة بعد الأخرى مع التحدث أحيانا ويأتي القلب ... وآه يارب ...

والوجه خليل سالم رجل فيه الكثير من خشونة كلارك جابل ولو أنه يخال في استهلال تلك الخشونة ...

والسيدة «سبيل» زوجته مشهورة برفقها ويكنى أن تعلم أنها من نواحي بات الطبقة الراقية اللان بطن الرسم الزرث إلى حد جيد فهي فضاة وقمان بطيعة رفيق العاطفة قوي الاحساس لذلك لم يترك السيدة سيادته على احتال الخشونة (المجالية) التي يدور بها أمين محفوظات في كثير من الأحيان ... وأخيرا بعد كام كلمة من هنا ومن هناك رأيت سبيل أنه الا وفق لما كان تنجو نفسها بل أن تدل وهي الوردة الزاهية بين بات الطبقة الراقية ... وكان الطلاق ونحن بعدر علينا ذلك كثيرا ...

وزوجو من صميم القلب أن يرفق أبناء الحلال إلى اعادة الزوجين ليت زوجية ... مطيش التوبة

دخل الطاب قد فريد (في الآن) على زوجته الحرة السيدة روزو عامم (فريد)

الآن) وقال لها انه خائف ... خائف جدا من نتيجة امتحان النقل من سنة أولى بكية الحقوق في كان من السيدة الروحية الآن داعيت شرفين الجليل وشجسته بفضة كفات على أن يذهب إلى لدرسة ويرفع مظلة بأنه راجل معجوز ويكاد يصبح صاحب عيال (إن شاء الله ...) والاساية تحت النظر فيه ينتظر خاص ...

ولم يأخذ (فيق) بهذا الصيغة وقامت السيدة روزو إلى السيد رجب وزادها وقرأت لها القامحة (إن نبح فيق يست أجب لك سنة نبح ... أحسن نبح يست من باريس وجية التي ... يست أنا في عرضك تنجيه ...)

وفي أحد أيام الاسبوح لثاني ظهرت النتيجة في المسامرات السيدة روزو وزوجها الوجه الطاب قد ومهما الوجه ابراهيم عامم في التراسدي وأمامهم الكؤوس ... وكان من حظنا الحسن أن جلستنا بجوار

للأخمة التي جلست إليها السيدة روزو ... مسخاها نرده يا نظام في صحتك يا فيق صحتك أحسن من الدنيا ... ما يكو ش من ذلك فكري ... بكرة تنجح ...

..... وقد أسفنا صحتنا لا تنسا كنا نود أن نكون أول المهتمين بتجارب قد



أهلاً وسهلاً

في أحد أيام الأسبوع الماضي بنا كنا في انتظار أحد أصدقاءنا من ركاب الدرجة الأولى في محطة العاصمة إذ رأينا السيدة سهر رياض تعمل باقة جميلة من الزهور وهي تنظر في الساعة القاسية التي تزين معصمها من أن لا تأخر وترقب عن بد طهور القطار الآتي من الاسكندرية وكانت السيدة سهر تدر وعلي ثمرها الخليل انشامة حلوة تدل على سعادة وعظيمة

ودرس القطار وأسرع سهر نحو الجوان ..

وكانت قبيلات طويلة وعناق دمام لحظات ودموع دلتنا على حب قوي حميق وبكيت سهر من كثرة الفرح كما بكيت ملك من الأخرى التي نابت عن مصر منذ طويلة في رفقة زوجها الوجيه محمد حسانه الملقى بالموضيعة الاسمانية .

والسيدة ملك القدره على لها حال تحسد عليه كثيرا وهي من أشرق الأسر المصرية أصلاً وبلا ولم تعرف السيدة ملك لأول وهلة إلا أن وجود صديقتها الوجيه كامل القدره على في انتظارها أكد لنا شعبيتها . وهي شقيقة حرم حسين باشا صوري محافظ الاسكندرية وقد كانت ملك مثقال ال ( جرانده نام ) المصرية وهي في منبره وكانت خير دعاية للسيدة المصرية هناك فلما حال تحسدها من أجهل الأسبانية وحيثها كثيرا ما أتارنا اعباسين ( والاسبانية من عبون وعبون ) وقد عادت السيدة في ملك الاسبوع الماضي وسعود زوجها الوجيه عده حاده بعدها الى مصر بضعه أسابيع تمضية ابلات الصيفية التي فضل أنت بمضيها هو وملك في بلاج طبع عن سان سباستيان وفيلل واليدو بروك

أقام الوجيه في تام حنة في ساحل سليم

بذكرها الاسبوطيون عدة طوطة من الزمن ... والوجيه في تام من عاده لقد لتواضعين الذين يزهدون الاخلاص عن أخميم رغم ال ٩٠٠ هناك في ساحل سليم بك دولة محمد باشا محمود .. فقد نجح الوجيه في امتحان علوم الزراعة العليا وأصبح مهندساً زراعياً ( في حدود المير القانولي ... الآن )

وكان قد وعد ان يسلي شربات النجاج في ساحل سليم

لدى الكثيرين من طلبة العلوم ودرسي الزراعة العليا

وفي دهمية الخاصة الراية في قبل عند كوبري لا تحلزلحل هو وأصدقائه الى ساحل سليم وهناك في الساحل قايه الصايدة هو وأصدقائه مطاة الناجين بالطليل البدي والرقاريت وتحييت له حنة تكريم رقصت فيها أشهر راقصات أسبوط من وزن منيرة المديرة فاعقوب ( ان أن قانون الرقص يحتم في أسبوط ألا ترن الرقصة أقل من ٩٩ كيلو ) وأقام الوجيه في تام حنة سبي للخليل

## الى المشتركين

والشركات المبررة

ترجو ادارة مجلة ( الجامعة ) من حضرات المشتركين والشركات الجدة الذين يسرى عليهم نظام الهدايا أن يكرموا بالمرور على ادارة المجلة بشارع نوبل رقم ١ ومهم ايصالات الاشتراك لاستلام هدايتهم

التي كانت معظمها من اصطياد العائلة وهو الضابط سليمان ابن عبد الرحمن بك محمود شقيق محمد باشا محمود بالجائزة الاولى وهي مبرة عربية جميلة لا ترديتها عن بضعه شهور كما اهديت منشة جميلة عن العجاج لآخر الشايفين الوجيه عزوز بجل على باشا حسين للنشر السابق

وقد عاد الجميع الى القاهرة في الذهبية بعد أن حله الوجيه فيهم الهدايا الكثيرة لاصدقائه وجر عليها الا بتكرار الوجيه ولو بكافة شربات . لكن لعله لا يسانا عند العود على بنت الحلال التي ستكمل له النصف الخلو

## اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بتصحب حضرة صاحب السعادة رئيس بلدية لتصورة نقابة ظهر يوم الاثنين ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٥ عن نورده عدد ٨٠٠ ثمانية اربوب شهر معدل ٢٣ قيراط ونصف ووزن الأربوب ١٢٠ كيلو صافي وعدد ٣٠٠ ثمانية حبل تن ليج ايض ووزن الحبل ٢٠٠ أفة صافي اللازمة لقونة الحيوانات عن سنة ١٩٣٥ و ٣٦ وتصحب العطاءات بتصامعي ابدالي قسود ٢ في ثلاثة من مجموع قيمتها وتطلب الشروط الخاصة بذلك من البلدية المذكورة رأساً وقال دفع مبلغ ثمانية مليم والعطاءات التي ترسل بطريق البريد وتسل متأخرة لا يخلت اليها وللبلدية الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء بدون ابداء الاسباب



## الملك الذي حاول أن ينجو بحياته

بلم يجد أليس منصور

ظهر الخرافة الكتاب المؤرخ لسيار جياردين وهو بعد الى  
العامات القاسية التي حلت بباريس السادس عشر في آخر ايامه وكيف  
أنه حاول أن ينجو بحياته من الموت ايام الثورة والكتاب في أسلوب  
والفن ينجي لعلنا تلك الحوادث فزاعها من بين سطوره روية العين

انوارت و كان السكون قد اتفق مع الغائب  
المركب منه يوربه أن يعاقب على الطريق الذي  
نمر به العربة بالجنود عند الامكنة التي تهدد  
سلامة الرافعين من باريس الى مونتيمدي  
وعند أسوار باريس غير الملك عرته  
بأخرى من عربات السمر وكان كل شيء  
على ما يرام بعد أن انجبت أكثر من حارهم  
بحر وجهم من باريس

وطع عليهم القمار واليهض بطيح على  
وجوههم وكانت تروى لوس تحدث في طلاقة  
وعدوه كما كانت المسكة تدر الطود على  
الفلاحين وقد انقضوا حولهم وهم يغيرون  
عرباتهم وهكذا لم يجر حرارة نفس يوربه  
لنوايتهم بعلب عليهم أن يخلدوا كل الحظر  
ولم يسلخوا أنهم يركون عليهم انما حوله  
مسا ولقطا مما أدى الى الاشتباه بهم

\*\*\*

والله لعل يوت سوبيل ضاغت قوة  
الاشتباه بهم وتأكد الناس من شخصيتهم  
اذ ينال كان رئيس مكتب البريد في تلك البلدة  
وهو رجل يرمي في روت - لم يكن معروفا  
قبل ذلك المرة - في طريق الإدارة رأى  
العربة خارج القنصل وقد تلف حولها  
الكثيرون من أهل البلدة كما هي العادة  
حيا للاستطلاع فجارهم هو الآخر وسار  
بحو العربة يوربه من فيها تعرف من العربة  
لاولى نظرة القاصد عليهم ولم يثبت دوروت  
يلت شقة من ذهب الى داره

وجد تكبير طولي دام بضعة ساعات  
يعول على العمل فركب جواده وأسرع به  
خلف العربة في نفس الطريق التي كانت قد  
انخرقتها الى قريته

كانت الساعة الخامسة عشر والليل حالك  
ظلامه ووقفت عربة الملك في ناحية مظلمة  
خارج قرية غارز الصغيرة وكان الملك  
يتمشي جيتة ولما ما في الظلم وهو  
على آخر من الجراد قد عرف صيره - أين  
الجنود الذين قبل له أنهم سيكونون في  
انظاره ؟

مسلوبة الفرار في تلك الليلة عاد تابة الى  
الى داره وعلى له انضمام عريضة ..

...

ما كان لا قايت برك القصر حتى دب  
الشام بين جسداته وقام تلك من سريره  
وأسرع الى عرفته الخاصة وتكر في مصطف  
طويل وشعر مستعار وشوارب في شكل  
ما يشهر به الفلاحون

وحزمت المسكة جوارعها بسرعة  
وأولفت ولي العهد وتكر في راية صغيرة  
وكانت تتماكر القرد القزودة على أم  
استعداد وطرح كل منهم من باب الخلف  
ولما لموا في مكان متفق عليه في قاعة القصر  
ومر تلك أمام أحد الخراس الذي لم يلد الى  
تلك أو يعرف شخصيته وانقسم لوس  
وعدى عليه الاطمئنان اذ قد اتفق التكر

واسفل الملك وزوجته وولدهم مرة كانت  
تخفيه في ظلام القصر وخارجت بهم العربة  
كما تخرج السككيات غيرها من القصر دون  
أن تستطع النظر أو تستدعي الاشياء  
وابتدأ الخوف في نفسه ولم يكن بالمستوى  
العاوي بل كان هو الرأس المعسكة التي  
أخذت على عاتقها أن تسبل الملك سيول  
الحرب وهو السكون أكسبى ده برونون  
أحد الضباط السودين في غده فملك فرنسا  
وكان البعض يقولون انه أعشى على ماري

في مساء ليلة ٢٠ يوليو عام ١٧٩١ في  
العام الثبات للثورة الفرنسية كانت الثورة  
أخذت ناحية جديدة في حياتها ورغم السكون  
الشامل والمردود الذي كان يطبق على باريس  
لحميا في ظلامه حرق الثورة القامة السالبة  
رغم ذلك كان للرجل يعلل ولاء الحمس  
والقط من جوده وزدادت الفناء وحوادث  
الاضطرابات الدامية مرة أخرى  
كانت كل باريس تهمس في الخفاء أن  
تلك يحاول منذ أسابيع القبة حلت ان يجر  
باريس وان يرب من فرنسا بامر ما خوفا  
على حياته

ووصل صدي هذا القط والحمس  
للمصريح الى الذي لا قايت السجون الذي كان  
مستولوا عن لواء تلك لوس السادس عشر  
وعاكه .

ضحك لا قايت من ذلك طويلا وقال  
من يمكنه ان يتصور من ذلك القصر العظيم  
الذي ترأى كل حركة من حركته .. ورغم  
ذلك كان لا قايت زار القوي يوربه لعل  
ان الطريق مقفولة وان الملك ان يصلي من  
الحرب وهناك وبعد ان ماري انواريت قد  
أوت الى عدها كما كان زور بها وولدها  
ولي العهد وشقيقته قد هجموا هم الآخرون  
الى عدهم ..

ولما تأكد لا قايت انهم لم يسكنوا من



ذلك انطرت العربة خارج قارب بيتنا  
أرسل الملك أحد وجاهه ليستطلع السري  
تأخر الجنود وكان ذلك الانتظار والتأخير  
هو الذي جعل التاريخ علي ما نعرفه الآن  
ولو كانت الجنود في استقبال الملك وعمرته  
لما قتل لويس ولتجا بحياته من فرنسا ومن  
بدوننا ماذا كان يحدث بعد ذلك

وبينا الملك في عمرته خارج القرية إذ  
نا نرى درويث يصل إلى فندق كاي دور  
بعد أن دخل ماريز علي جواده الذي كان  
يموت من كثرة التعب

وفي ذلك الفندق وجد درويث بعضا  
من ذوي الرأي يتحدثون بجانب المسوق  
فناداهم بأعلى صوته وقال ( أيها القوم ان  
الملك لويس وزوجته في طريقهم يحاولون  
الفرار من فرنسا وسيصلون إلى قارب بعد  
بضعة ساعات والواجب بعض عليكم أن  
تجمعوا أصدقاءكم وتلبسوا عليه )

اطاع الرجال السبعة أوامر درويث  
وقد بدت عليهم أمارات الحمى لذلك الحبر  
المفاجيء

ووضعت عربة مملوءة بالبنات في عرض  
الطريق لفتح مرور العربات به

وقال درويث وهو في شبه ثورة جنونية  
دعهم يهربون الآن ان أمكنهم

وما كان ينتهي درويث من حيله حتى  
سمع ذوي محلات عربة تراقى من فوق  
الفلال خارج قارب . إذ حول لويس علي  
الاستمرار في سيره سيارته ورافقه الجنود  
أم لم ترافقه

وانطرت العربة أن تقف وقد اعترضها  
الاستحكامات التي وضعت خصيصا لذلك  
وكانت التصاريح تعال من جميع التوافد  
الواقعة على ذلك الشارع

وحاولوا كيو العربة أن يوفوا بالقرار  
لكن السبل كانت قد أوصد أمامهم

وقد أقوم لويس ومن معه إلى دار  
النائب العام للسيو صوص الذي كان غال  
القرية في الوقت نفسه

وقد أقال استجوابهم (دسطة رابعة  
أعين واسلي والاطعمة الخفيفة

واجتمعت في سرقة البرق جبهة نيل  
الشرطة آلاف شخص وبادت خارج دار  
النائب العام إلى باريس - يجب أن يعود  
الملك إلى باريس

وأعيد لويس وزوجته وأولاده رغم  
التعب الذي كان قد حل به وقد بدت عليه  
علامات الخوف وقد تملكه الغيظ فقلقه  
ولم يعد لويس إلى باريس وحده بل رافقه  
السكرتير من الشعب في هذه المرة . كان

موكب من أشنع ما عرف التاريخ وقد  
ازداد الجبهة حول عربة الملك والكل من  
حوله يرموه بأجف الاضطرابات دون ضده  
وأعين الملك وزوجته بعد أن جردوا من كل  
أعيانهم ولباس الناس في بينهم بالكل

يوجد الاقارب من عربة الملك إلى  
هو وزوجته ماري الهوايت المشكودة .  
وهكذا عادوا إلى باريس بعد أن خابت  
محاولاتهم

وقادهم الشعب كالجود الأسرى إلى حدائق  
التويلري وهو في حالة جنونية وابتدأ الناس  
يهتفون طالبين القتل . القتل لحرس قصر  
التويلري

وهكذا انتهت أعظم مخاطرة عرفها  
التاريخ

• • •

وبعد عام من تاريخ تلك الحادثة سبق الملك  
إلى الجبلين

وقدر القضاء لالهوايت نهاية كئيبة  
زوجها واختفى ولي العهد . ولا يعلم أحد  
أين كان قد قتل أم فقد وسط الثورة

## فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك؟

### تقدمها لك محلات

#### محل على حجازي



شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فابيس  
من آخر ترام السيلية قهوة ٢ محلات  
تليفون ٥٦٧٠٣ ٦٠ جنيهات

#### بالتقسيط

جميع الماركات التالية تجدوها في محلاتنا اجداء من ثلاث جنيهات ونصف إلى فوق

## مطلوب ابليسهات

### شركة سجابر الدكتور شاكر

الادارة ٣ ميدان الحية الخضراء بمصر دخلوا سجابر الدكتور شاكر الصعيبة



يتلقى الانجليزية علي يد جلالة الملكة ..

ولا يستريح في السنة الا شهر او احدا!!  
المريضات المصريات له احبات السمو الاميرات

الغريب هو عند سفر صاحب السمو الملكي الامير فاروق أمير  
الصمد .. وكثرت رحلات سموه بمناسبة ذلك .. وكثر حديث  
الناس عن رولى المهد المحبوب .. وهذه حاجة خاصة من حياة سموه وعن  
الاميرات شقيقاته لهنها في صحائف ( الجامعة )

معلومات تفرد ( الجامعة ) بنشرها

=====

( مكرها ) الى الاضياء في ذلك العكري  
مدرك مبلغ عناية القاهن بقرية الأمير  
الذين يريدون أن يتفادوا رغبة والده جلالة  
الملك في أن يستأجر سمو الأمير دراسته  
المصرية في إنجلترا .. في أن يصلوا على  
بحارة السمكة لدى سمو الأمير فاروق ، لذلك  
فانه يكاد يجمع من تناول العشاء القسم ..  
امثاؤه دائما وعشاءه خلفا بعدا .. حتى  
اقاما أصبح الصباح لم يجد اناعه على المائدة  
الا الشاي والبن واللبان الزهر أو الفاكهة  
الطازجة .. والى ذلك ( الرجيم )  
فان الأمير يدخل حانه الخاص مرتين يوميا  
مرة في الصباح عقب استيقاظه من النوم ..  
والمرة الأخرى في الخامسة بعد الظهر تقريبا  
ليكن أن يبدأ سهره اللطيفة في القصر الملكي  
أو نزهة في الحدائق الملكية ..

ولا يرد أن يمر على ساعة استيقاظ سمو  
الأمير دون أن تتوه بشاطه المجلس الذي  
يسكده يتقدم الآن بين شبان الطلبة ودوى  
الأعمال .. أسوء يستيقظ في الساعة  
صباحا أو الساعة ونصف على الأكثر ..  
ولعل كثيرا من لم يمشوا من أن سمو الأمير  
كان يقدم في رحلاته الأخيرة في الساعة  
الساعة أو الساعة ونصف على الأكثر  
وكان يحض الناس حيزو ذلك الى الحور الحار  
في هذين اليومين ..

وذلك يرجع الى أن الأمير يقوم  
مبكرا جدا من رقادته .. والى شغفه العظيم  
ورحلاته الأخيرة بعد الوقت الطويل الذي  
قضاء في القصر قبل بلوغه السن التي تسمح  
له تلك الرحلات ..

ويعر من جلالة الملك على أن يشب سمو  
الأمير فاروق والأميرات شقيقاته ويتشاورن  
نساء مصرية بمحة لعل من أبرز المظاهر  
للثقافة ذلك أن وزارة المعارف هي التي  
تختار مع رجال القصر الاساتذة والمربين  
والزيارات لهم .. بعد بحث وعناية شديدين  
وقد ذكرنا في أكثر من مناسبة أسماء  
الاساتذة الذين يدرسون لسمو الأمير

فاروق وعلى يده الكريمة حتى يستكملها  
بذلك أن تراقب حركات سموه ومكانه  
أثناء الأكل وطريقته تناول الطعام والحديث  
على المائدة .. خاصة في ذلك ما هو معروف  
من تعاليد لدى أرقى القصور الملكية في  
العالم ..

ولما تقدم سمو الأمير المحبوب في دروسه  
الانجليزية انشقت دراسته تلك اللغة من  
يدى جلالة الملكة الى بعض الاساتذة الانجليز  
بدراسة المدبوري انما لعل المعروفة ..

أما اللغة الفرنسية فلم يعلها سمو الأمير  
إلا أخيرا .. يعني أنه شب على دراسة اللغة  
الانجليزية منذ الصغر وتعود على الكلام بها  
مع مربيته منذ نشأته .. أما الفرنسية فلم  
يتدري .. سمو ولي العهد تلمها إلا منذ أرحه  
سنوات أو خمسة فقط .. ولكنه يمكن في  
تأه اللغة البسيطة من أن يحفظ تلك اللغة  
الدولية حذقة تاما لا يقل عن حذقة لغة  
الانجليزية ...

وسمو الأمير فاروق مبال طيبة جسمه  
الى السنة  
والذي يعلم أن ذلك الاستعداد  
والوصفا بما يحمل حمله وصاحبه غير لائق

شاهد كثير من التقييم لرحلات سمو  
الأمير فاروق الأخيرة .. أن الأميرين  
المحبوبين فوزية وفايزة كانا ترافقان سمو  
أمير الصمد في كل تفراته .. ولصحبتهما  
في ذلك مربية انجليزية بدنة الجسم عليها  
مسحة من الاسطرطية الكسوية .. هي  
السز يلور .. وأشارت الصحف الى أنها  
مربية الأميرين .. والواقع أن السز يلور  
هي في الوقت نفسه المربية الاولى لسمو  
الأمير فاروق .. وان بداها كانت أول  
الأيادي التي تلت ولي العهد الجديد والعناية  
الى أن قرب من الشاب .. فأثر التأمون  
بقرية الأمير بعد ذلك أن يجعلوه يستقل  
بمربيته بنفسه دون حاجة الى مربية خاصة  
له .. وانفردت بعد ذلك السز يلور بمواصلة  
تربية الأميرات الصغيرات ..

ومع أن السز يلور انجليزية الجنسية المجلس  
كأذكرنا الا أن جلالة الملكة حفظها الله  
أثرت أن تحول في نفسها قلبي مبادي  
الانجليزية لسمو الأمير ولي العهد .. تاركة  
لمربيته السز يلور تدريجه على الحديث بها في  
أثناء النهار أو العمل اليوم أو على المائدة  
أن أن السز يلور كانت الى عهد قريب  
الوصيلة التي تجلس الى جانب سمو الأمير















# الكذب والصحف والناس

ذكرى مكثور هوجو - ماري دوسلر - والانت - زواج شكسبير - كتاب جديد للكوييل لورنس - أخبار مصر

## ذكرى مكثور هوجو

جري مسرح الكوميدي فرانسي  
ومصرح الاوبرا في فرنسا على طاعة مائة  
وهي المائة حفلات مجانية في يوم ١٤ يونيو  
- وهو كما عرف يوم عيد الجمهورية -  
وفي هذا اليوم يزداد الاقبال على المسرحين  
بشكل مذهش ..

وتقام حفلات .. مجانية أيضا في  
مسابقات أخرى ولكنها قليلة .. وكانت  
آخر هذه المسابقات الاحتفال بذكرى  
الكتاب الكبير مكثور هوجو مناسبة  
أخصاه حين سنة على وفاته

وقد خصص مسرح الكوميدي فرانسي  
حيلة في أحد أيام الأسبوع الماضي  
لحضرها الجمهور مجانا :

وفي هذا اليوم كان الجمهور يذهب على  
دار التليل - الواقعة حتى يمكن من  
حضور تيلير رايه هو هو المائدة (عري) في  
وهذه المناسبة هي القصة قصة أخرى  
لنفس القرض .. وقد ذهب الى هذه الحفلة  
لحق أغبت في إحدى الحداثي الكتاب ..  
" رئيس الجمهورية .. وقد كان هذا هو  
الخط الذي قد تم بكمه .. وقد كان هو من  
في مقدمه في الحفلة حتى أرفق اليه  
لورنس ثم سقطت ماري على  
المنطق هو هو وصطرت به بلا حراف دون  
أن يحتلوا بذكرى من الحضور  
بلا احتفال بذكرى .. والأدب  
مات ماري دوسلر .. وهي لا تزال في

أرج شهرتها بقرن لكل طيبا - لا عطاء  
هم خدم ماري .. قد طور ذكر  
منه أخلاقية عرفها الناشئة القضاة .. أو  
خسبة للمسرح على السواء  
أما ما يدعون للكتابة عن ماري دوسلر  
الآن .. ماري دوسلر .. ماري دوسلر ..  
يحمل حياة ماري دوسلر .. كما كتبها هي  
بالم



مكثور هوجو

ومن هذا الكتاب .. حصص عن  
... من هذا الكتاب ..  
كان يرجى منها الكثير في الأدب  
وفي هذا الكتاب البسيط الذي يحمل  
الكثير من روح ماري دوسلر قسما تصرح  
هذه بأنها لم تتفق فليسا الا وهي والقة  
من أن وجهها وان كل من اشتغل

الجمهور وعوره إلا أنه لا بد وأن يعرف الحظ  
عليها ومن هنا يكتبها أن تحيل عطف الجمهور  
في إعجاب وتقدير

وجعلت حظه ماري دوسلر بعد أن كان  
الجمهور يحلف على ماري صاحبة الوجه  
اللمع .. أصبح يشكر الظروف التي خلقت  
في امرأة لها مثل هذا الوجه وقد ماتت ماري  
دوسلر وهي واثقة أن واحدا من رؤسها  
على الناشئة بعد نجاحها لا يمكن أن يمتن  
وودعت حبة

## زواج شكسبير

تبرأت من الكتاب أحبا مشككا كانت  
كل اسلحهم بها كما هي المائدة هي أفلامهم  
وقد كان شكسبير هو السابق هذه المشككة  
وطب طي أنه سيطر حيا في خلق  
مشاحات وفراخ من الكتاب الى الابد  
بدأت الحركة بأن ذكر أحد الكتاب  
... .. في أحد أحاديثه عن شكسبير  
أنه تزوج من ندمي (أن هو طي) وأخرى  
كتاب آخرون يكذبون هذه القصة  
الطريفة ويذكرون أن شكسبير لم يزوج  
من أن هذه هي من امرأة أخرى وأقرن  
امرأة هنا مائتا إيد أن هذا الزواج كما  
ذكر القانون .. قد قام على مضيقه سطل  
مقصقة لهم شكسبير الى الابد وذلك أن  
شكسبير قد ولدت له طلبة عطف وزواجه من  
هذه المرأة الاخرى نحو ستة أشهر وهي  
مصابة بمرض

أما السبب في قيام الحركة فهو اصرار  
أخبار الرأي الاول على وجوب الاحتفاظ



[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠







(\*) به سبب قضاوت الحقیق

تقديم لك

شركة مصر للغزل والنسيج

بالْح\_\_\_\_\_ة الكبرى

احسن انواع الاقمشة الكنانيه والكراسى

اللازمه للبدل والجلاليل

افتخر تشكيد للمهدي المراهبه والقصص

➤ من الشبيكة وقماش المصايف ➤

## مساعدة وألوان

جربو امنتج \_\_\_\_\_اتها

لتحكموا محودتها ومنايتها

➤ اطعموها مرن ➤

معاد التركة المحلة للصكري - ومن عرضها شارع الأزهر بمصر ومن جميع محلات الميناء

ومن ثمّ يجب على المصنّعات المصرية ومزوّعي



أنوار الهندية

برصی غافل احمدی

عن الأساد الكامل الخليلي المنص  
المعروف ما خرج من السلاطنة فاما عنها  
الأمور الموسيقية موثقا عناعه ذلك  
الذي الخليل الذي حثه طول حياته  
بل أنه أصاح زمرة شبابه وماله وعاطفه  
بمن جميع الخليل وسير... ذكر ذلك عنه  
ما علمناه من ذلك المرحوم الخليل الذي أعاد  
الأساد الخليلي أحيا... ولم يجد مرسه  
شيئا مما كان اللقاء في صحته من عفة وملاحة أو  
انتمائهم بأمرة

[illegible]

انظر في وجاه

لا ان جوت القمصون - كيون  
من المصنوع المصري - جوت الاقطر  
نصرية اي لا قطر - ربيع  
المن عالب كما هو - والاسماء في  
المنجى المصري ومصر -  
واخر - من - في  
المنجى المصرية رجاء - التي  
مع ادارة بار الما - انما  
من

فصل و کریم و در هر یک از این دو فصل  
 فصل دوم و فصل اول و فصل دوم و فصل اول  
 و فصل اول و فصل دوم و فصل اول و فصل دوم  
 و فصل اول و فصل دوم و فصل اول و فصل دوم  
 و فصل اول و فصل دوم و فصل اول و فصل دوم  
 و فصل اول و فصل دوم و فصل اول و فصل دوم  
 و فصل اول و فصل دوم و فصل اول و فصل دوم

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

في القدس وسكون الآس للاطه لهن  
المحطة في دائرة بريد القدس مؤلف  
يتم بناء الجدار الخاصة للاد مع وثني سنين  
بعد شهرين تقريبا

ومن انما القبطيين ما يلقوه من عطف  
لا احد يفسد من نوصي وعبد  
استمره  
ومن لا يحرفه من عطفه  
من نوصي انما يفسد من عطفه

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

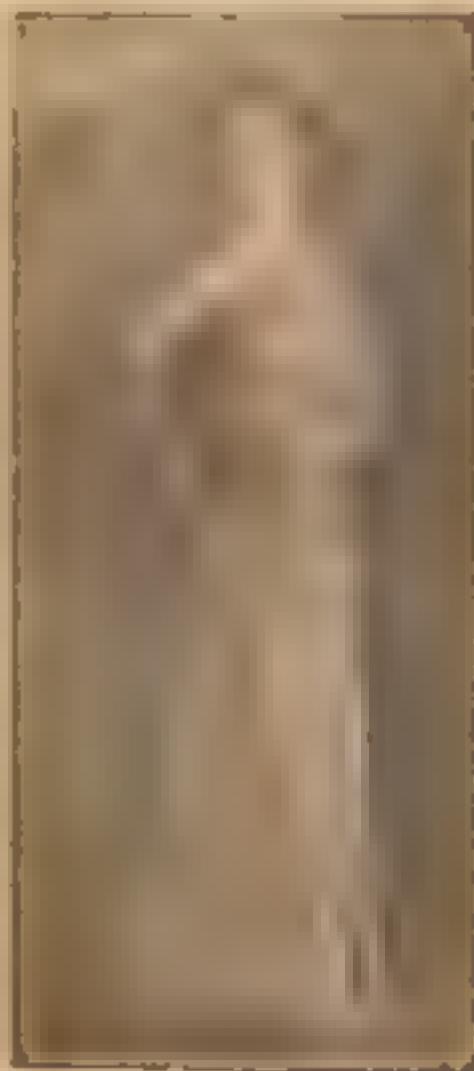




٢  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٤٠ ٤١ ٤٢  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٤٣ ٤٤ ٤٥  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٤٦ ٤٧ ٤٨  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٤٩ ٥٠ ٥١  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٥٢ ٥٣ ٥٤  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٥٥ ٥٦ ٥٧  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٦١ ٦٢ ٦٣  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٦٤ ٦٥ ٦٦  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٦٧ ٦٨ ٦٩  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٧٠ ٧١ ٧٢  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٧٣ ٧٤ ٧٥  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٧٦ ٧٧ ٧٨  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٧٩ ٨٠ ٨١  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٨٢ ٨٣ ٨٤  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٨٥ ٨٦ ٨٧  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٨٨ ٨٩ ٩٠  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٩١ ٩٢ ٩٣  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٩٤ ٩٥ ٩٦  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ٩٧ ٩٨ ٩٩  
 حروف حجاب هـ و لا يـ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢

ثم ان من بعد محمد بن عبد الله  
الكرخي عرفت انه قد  
دلا من طريقه لانه اصبح بمطهر ارب  
محمود الذي يدعى كل ليلة الى الصلوات  
انما يذهب لمساعدة الركن والاسكنات  
في يوم الجمعة في وقت صلاة  
في الطريق اصبح لا يقبله احد وما حد  
اقتدار الراوي.

ولقد علمت ان هذا الكتاب من طبع  
آل في القاموس في ذلك المصنف رحمه الله

[illegible]

۱۰  
۲۰  
۳۰  
۴۰  
۵۰  
۶۰  
۷۰  
۸۰  
۹۰  
۱۰۰  
۱۱۰  
۱۲۰  
۱۳۰  
۱۴۰  
۱۵۰  
۱۶۰  
۱۷۰  
۱۸۰  
۱۹۰  
۲۰۰  
۲۱۰  
۲۲۰  
۲۳۰  
۲۴۰  
۲۵۰  
۲۶۰  
۲۷۰  
۲۸۰  
۲۹۰  
۳۰۰  
۳۱۰  
۳۲۰  
۳۳۰  
۳۴۰  
۳۵۰  
۳۶۰  
۳۷۰  
۳۸۰  
۳۹۰  
۴۰۰  
۴۱۰  
۴۲۰  
۴۳۰  
۴۴۰  
۴۵۰  
۴۶۰  
۴۷۰  
۴۸۰  
۴۹۰  
۵۰۰  
۵۱۰  
۵۲۰  
۵۳۰  
۵۴۰  
۵۵۰  
۵۶۰  
۵۷۰  
۵۸۰  
۵۹۰  
۶۰۰  
۶۱۰  
۶۲۰  
۶۳۰  
۶۴۰  
۶۵۰  
۶۶۰  
۶۷۰  
۶۸۰  
۶۹۰  
۷۰۰  
۷۱۰  
۷۲۰  
۷۳۰  
۷۴۰  
۷۵۰  
۷۶۰  
۷۷۰  
۷۸۰  
۷۹۰  
۸۰۰  
۸۱۰  
۸۲۰  
۸۳۰  
۸۴۰  
۸۵۰  
۸۶۰  
۸۷۰  
۸۸۰  
۸۹۰  
۹۰۰  
۹۱۰  
۹۲۰  
۹۳۰  
۹۴۰  
۹۵۰  
۹۶۰  
۹۷۰  
۹۸۰  
۹۹۰  
۱۰۰۰

۵۰ ۶۰ ۷۰  
 ۸۰ ۹۰ ۱۰۰  
 ۱۱۰ ۱۲۰ ۱۳۰  
 ۱۴۰ ۱۵۰ ۱۶۰  
 ۱۷۰ ۱۸۰ ۱۹۰  
 ۲۰۰ ۲۱۰ ۲۲۰  
 ۲۳۰ ۲۴۰ ۲۵۰  
 ۲۶۰ ۲۷۰ ۲۸۰  
 ۲۹۰ ۳۰۰ ۳۱۰  
 ۳۲۰ ۳۳۰ ۳۴۰  
 ۳۵۰ ۳۶۰ ۳۷۰  
 ۳۸۰ ۳۹۰ ۴۰۰  
 ۴۱۰ ۴۲۰ ۴۳۰  
 ۴۴۰ ۴۵۰ ۴۶۰  
 ۴۷۰ ۴۸۰ ۴۹۰  
 ۵۰۰ ۵۱۰ ۵۲۰  
 ۵۳۰ ۵۴۰ ۵۵۰  
 ۵۶۰ ۵۷۰ ۵۸۰  
 ۵۹۰ ۶۰۰ ۶۱۰  
 ۶۲۰ ۶۳۰ ۶۴۰  
 ۶۵۰ ۶۶۰ ۶۷۰  
 ۶۸۰ ۶۹۰ ۷۰۰  
 ۷۱۰ ۷۲۰ ۷۳۰  
 ۷۴۰ ۷۵۰ ۷۶۰  
 ۷۷۰ ۷۸۰ ۷۹۰  
 ۸۰۰ ۸۱۰ ۸۲۰  
 ۸۳۰ ۸۴۰ ۸۵۰  
 ۸۶۰ ۸۷۰ ۸۸۰  
 ۸۹۰ ۹۰۰ ۹۱۰  
 ۹۲۰ ۹۳۰ ۹۴۰  
 ۹۵۰ ۹۶۰ ۹۷۰  
 ۹۸۰ ۹۹۰ ۱۰۰۰









$$- \frac{1}{2} \left( \frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) u = - \frac{1}{2} \Delta u$$

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

[illegible]

۱- در صورتی که  $a, b, c$  سه عدد حقیقی باشند و  $a+b+c=0$  و  $a^2+b^2+c^2=1$  باشد، آنگاه  $a^2b^2c^2$  را بیابید.

البريد الذي يتردد في  
البحر على متن سفينة

[illegible]

عرفا من الوصية الاولى والثانية من  
خطوات الاله واما صبيحي  
ثم وقد اجدنا نحن بضميم على  
كتاب ثم عرفه واما في الساعات  
و شهر عدل به ضم بوقته  
الشبهه به عدد

وہاں سے پہلے وہ ایک اور جگہ پر آئے۔  
وہاں سے پہلے وہ ایک اور جگہ پر آئے۔

لم يمسك يا استرغم حيائي التي انصت  
جرو كبر امتها في اهل اللس على اختلاف  
لواهم ونصارب موطنهم ان ا كيف  
تتلك في المدة السابقة.. وهل كشت خصدين  
ن تخلص على الصبح القليلة.. أم رغبين  
قد رغبوا عظم ذات الكبريات (١٩)











1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

100

5.

1. 1. 1.

45

2 1 4 7

11

Y. H. A.

۹ ۹ ۹

18

4

94

• • •

$$q_1, q_2, \dots, q_n, \dots$$

4

188

11

43

1 2 3

10

Ag. *Agave americana*

1

1

100

4. 9-12, 14-15

4.

1

10

11





١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦

[illegible]



منحت لبادوين برئاسة وزارة الانمي  
خير القوم التي منحت له في حياته  
لا كفاءه معظم الشعب الا بحار و اعجابه  
وقد رأس المستر البادوين الوزارة مرتين كما  
هو معلوم

صرح الامير - صرح في حصه  
 اخيرا انه في المستقبل عرب سعد بن  
 حمد في الم - حصه - و هو  
 الم - حصه - و حصه - و حصه  
 واحد من هذه

و بعد از آن که در این کتاب آمده است که  
مستطاف من الان .. و ان الذی ...  
ان هذه الجوش بعد أوله ...  
...  
...  
...  
...  
...

[illegible]

وغيره، لآله الجبروت كلهم يبلغ ١٦٠  
 لك وهو في زمره منحه ر ١  
 هذه الأسماء في ذلك قائمة كبرى نحو  
 بل جش والالهة من راد به المادة  
 همه لا و

و نسو و سول دي "ف" "ج"  
 و "د" "هـ" "و" "ز" "ح" "ط" "ي"  
 "ك" "ل" "م" "ن" "س" "ع" "ف" "ج"  
 "هـ" "و" "ز" "ح" "ط" "ي"  
 "ك" "ل" "م" "ن" "س" "ع" "ف" "ج"  
 "هـ" "و" "ز" "ح" "ط" "ي"

وقد كانت السيف في استقالة السيو  
لأعنان من رئاسة الوزارة هو مثله في  
روح الاشتواكين يترك خطتهم للرسمية

وہ خط میر و سولہ فی کون  
وہ خط میر و سولہ فی کون  
وہ خط میر و سولہ فی کون  
وہ خط میر و سولہ فی کون  
وہ خط میر و سولہ فی کون  
وہ خط میر و سولہ فی کون

ح. ر. ل. الأربعة محال في الأحوال إدان  
المعينة التي مكنت من إيقاع برداء السابق  
رأى المعينة هنا الحرب الاشتراكي



روز طے

[illegible]

رواق ١٠٠ و عمر كنه جديده  
 د عديا تودسا في عده الي عده  
 د راق ١٠٠ د راق ١٠٠ د راق ١٠٠  
 قاتل يطر . . بل يعميل أن نجد أسبوعا  
 ياتن هذا الاسبوع . . في حروجه . .  
 وخطره . . على راق

وفي هذه الأربعة عرضت على رورط  
م. ن. ، أولاها الرضوخ للهزيمة ،  
والاستسلام لاجلها ، ثم الأمر  
بالثبوت بكرم الحكم ، والخروج على  
الشعب ثورة جديدة ، ومن المصحة  
بخط رورط الثانية لانه وجدها كافي  
وطيعة كثيرا ، ولكنها ثورة ليست بالنسب  
المهم من هذه الكلمة هي ثورة .. بلانيل  
ولا يصاح . ثورة على الخطأ القديمة  
وعلمها حق يرى ما اذا كان في قلبها مصلحة  
الشعب .. كما يدعي هذا

الميراثات البحرية من ألبانيا وأنجلورا

فأمر بولس إلى لندن أحياءه  
(وبستروب) الإبري الأثافي المباحنة مع  
وزراء المجلد في مسألة مرجع السلاح التي  
طُعت ولا زالت تشغل بال صاحة العالم.

ويرجع السبب في سفر هذا الوزير الى  
خفاطة المر عتزل السمر جون سيمون عند  
زيارة هذا الأخير لبرلين في مارس الماضي  
فماطيه في رغبته أن تتسكى ألمانيا من  
الاحتلال سنة ١٩١٨ م. بحرية جامع على الأمل  
في المآلة من القوة التي يحس بها بريطانيا.  
وكان أن رفض سمر جون سيمون  
الطلب وطلب من المر عتزل أن يوجه الى  
لندن أحد الوزراء المباحثة في هذا الامر  
في حدود سنة ١٩١٨ م.

وحدہ تاریخ سفر اور اس کے لئے  
 اس خطہ امر میں اس خطہ  
 اس خطہ امر میں اس خطہ  
 اس خطہ امر میں اس خطہ



# فطنة فطنة فطنة

## قبر من ذهب

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
كل شيء في الروح فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
ولا فطنة فطنة فطنة  
الذي فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

فطنة فطنة فطنة

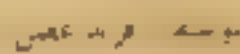
## الشباب

## يعمل بجد ونشاط

فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة  
فطنة فطنة فطنة

حقوق لما حزين المصريين الصائغة في مصر!!

لا يرى وإنما حق كيف تصرف هذه  
الأعمال الشديده من الحكومة المصرية  
حقوقيين يعطون في مصر وفي من سخطي  
من في حيط هذه حقوق القديسة في غلب  
عها حكومتهم أي من كون وحقها  
حابة حقوق الأفراد ومع الأعباء  
أقول هذا مناسبة ما تجد من في حق  
كثيرة كتاب من الموسيقار أي من  
هؤلاء الذين يهتم بها طلبة في مصر  
أليس مثلاً شركة بالمية مصر في  
لديهم القديسة في مصر في مصر  
شركة في حكومات هذه في مصر  
من أنتم في حقوق في مصر في مصر  
وعدالة في مصر في مصر في مصر  
واختار مصر في مصر في مصر في مصر  
والقوانين ولكن حكومتها مصر في مصر  
لناقد مع هذه الشركة في مصر في مصر  
لحالات التي تهاجم في مصر في مصر  
لجنة ولكن هذه في مصر في مصر  
لجنة في مصر في مصر في مصر



میر گئی تھی، سر آدھ ہوا اور کھون  
میں دیکھ کر یہ بھی کہ اس کا حال، حقیقت  
کا کیا ہے، اس کے عسر و حرج  
و حال میں مدد کرنے کے لیے  
میں جہد کی بات کر رہی تھی، خاصہ میں  
تھی، جس کے نام پر جس نے کھینچا  
کے لیے جس کے لیے، جس کے لیے

التوسعة الى كتب في رحله الم في ذلك  
الوقت واحب ان يذهب من افواه المصنف  
في قدمه سجدا على اسطوانات كل ذلك دون  
ان يصل الى على شيء ما. وكانت الشركة  
تقاضى مائة ضريبة على هذه الاطمان دون  
ان امور من هذه التي لا تخفى للجمعية شيء. وم  
أصل شيئا في ذلك الوقت حتى صنعت القصة  
مرة أخرى في الرجوع الى هذه البلاد  
ونظمت أخيرا الى أنه من واجبي بل المله  
في حاية حقوق واستعادتها ان أمكن ذلك  
ولما أسرعت الى باريس خاصة لهذا الامر  
ونقلت هناك مع مدير هذه الشركة ونماحت  
معه وغدت الاجراءات اللازمة نحو تلبية  
اسمي عصوا بالشركة وبعد التفت من  
شخصيني سمحت لي الشركة تناول حقوق  
القاصية جدا ما فعله حاية لمصالحى ومع  
لعت بها. وان هذه المناسبة أرى أن أبحث  
جميع الموسيقيين على المكافآت والاحياء في  
مطالبة الحكومة بالانفاق مع هذه الشركة  
حاية حقوقهم ورجاءه

ولا يجوزني أن أدكر أن تنظيم الادارة  
الاحيان المصرية واهتمام الحكومة بمراعاة  
حقوق المزارع الكثير على الشغلين بالموسم  
في عصر وفي هذا تشجيع لهم على انفس في  
منهم شجاعة وقوة ولا يحسن في  
عن ذلك من دراهم دوسم، وهدم في  
البلاد

وحيث حقوق المصريين من هذه الناحية  
وعلم براءت هؤلاء من هذه الجرائم  
سجعت لهم بل هو الشجعان الحقن الذي  
يجب على الحكومة أن تهتم به إذا أرادت  
رق البلاد في الفن الموسيقى.

مسي ألا يخل النوميقيون عن هذا  
الامر وأن أدي منهم تكافؤا واقفا على  
العمل في مطابقة الحكومة بتنظيم أمورهم  
وتسبب وعدم تركها ليد في الأعراف  
والأعراف

— 35 —

یہ



( 2 3 4 5 )



14 15 16 17 18 19

10

3

...

4 1 6 2

$x^2 + 4x - 1 = A$

$$d \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cdot d = d$$

الحمد لله رب العالمين

100

100 500 1000

في حرمه

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲

١٠٠

١٠٠٠

فصل في معرفة

[illegible]

۱۔ کس کس سے

$$A(\omega_1, \omega_2, \omega_3) =$$
[illegible]

— 200 —

و مده

2008. 4. 4.

— 114 —

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063

١٠٩

2. 34 4. 10 1. 10 1. 10

[illegible]

1

۱۰۴

1998

24 12 1944

3

—

100

— 2 —

—

طیروز

10

10

— 11 —

تلاوة حمزة





مجله علمی و ادبی

# المعرف المرف والمقبل أو

## الاديب المدي كركيك

### المحمدر والمحمدر

المعرف المرف والمقبل أو  
الاديب المدي كركيك  
المحمدر والمحمدر

المعرف المرف والمقبل أو  
الاديب المدي كركيك  
المحمدر والمحمدر

المعرف المرف والمقبل أو  
الاديب المدي كركيك  
المحمدر والمحمدر

المعرف المرف والمقبل أو  
الاديب المدي كركيك  
المحمدر والمحمدر

١٠٠ حبه مصري

بفتحها مك

نداء وحلفون

وشره

المعرف المرف والمقبل أو  
الاديب المدي كركيك  
المحمدر والمحمدر

4 1 3 2 1

۱. کوه دود و دود  
 ۲. کوه دود و دود  
 ۳. کوه دود و دود  
 ۴. کوه دود و دود  
 ۵. کوه دود و دود  
 ۶. کوه دود و دود  
 ۷. کوه دود و دود  
 ۸. کوه دود و دود  
 ۹. کوه دود و دود  
 ۱۰. کوه دود و دود

[illegible][illegible][illegible]

۱- در صورتی که ...  
۲- در صورتی که ...  
۳- در صورتی که ...  
۴- در صورتی که ...

[illegible]

۱۰

۱۱

هذا هو الذي ورد في نسخة  
هذه الحروف هي نسخ من  
الكتاب المذكور في  
وصف هذا الكتاب

و بعد از آن عی ۱۲ قریش نامه  
و بعد از آن عی ۱۲ قریش نامه

يوم السبت من كل أسبوع

فهرست کتابخانه عمومی (کتابخانه عمومی) - تهران - ایران





۱۰۹  
 ۱۰۸  
 ۱۰۷  
 ۱۰۶  
 ۱۰۵  
 ۱۰۴  
 ۱۰۳  
 ۱۰۲  
 ۱۰۱  
 ۱۰۰  
 ۹۹  
 ۹۸  
 ۹۷  
 ۹۶  
 ۹۵  
 ۹۴  
 ۹۳  
 ۹۲  
 ۹۱  
 ۹۰  
 ۸۹  
 ۸۸  
 ۸۷  
 ۸۶  
 ۸۵  
 ۸۴  
 ۸۳  
 ۸۲  
 ۸۱  
 ۸۰  
 ۷۹  
 ۷۸  
 ۷۷  
 ۷۶  
 ۷۵  
 ۷۴  
 ۷۳  
 ۷۲  
 ۷۱  
 ۷۰  
 ۶۹  
 ۶۸  
 ۶۷  
 ۶۶  
 ۶۵  
 ۶۴  
 ۶۳  
 ۶۲  
 ۶۱  
 ۶۰  
 ۵۹  
 ۵۸  
 ۵۷  
 ۵۶  
 ۵۵  
 ۵۴  
 ۵۳  
 ۵۲  
 ۵۱  
 ۵۰  
 ۴۹  
 ۴۸  
 ۴۷  
 ۴۶  
 ۴۵  
 ۴۴  
 ۴۳  
 ۴۲  
 ۴۱  
 ۴۰  
 ۳۹  
 ۳۸  
 ۳۷  
 ۳۶  
 ۳۵  
 ۳۴  
 ۳۳  
 ۳۲  
 ۳۱  
 ۳۰  
 ۲۹  
 ۲۸  
 ۲۷  
 ۲۶  
 ۲۵  
 ۲۴  
 ۲۳  
 ۲۲  
 ۲۱  
 ۲۰  
 ۱۹  
 ۱۸  
 ۱۷  
 ۱۶  
 ۱۵  
 ۱۴  
 ۱۳  
 ۱۲  
 ۱۱  
 ۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱





... من السجن ...  
 هو زمني من المدن رأسه في طه رقيب  
 ولعل منه السرى يرقى خفيف ...  
 وتقبل الى الله انما الله كان غالب  
 تأثره ليحني مأساة عاتقة نهاجه ذكرها  
 وقد كرت نواحي تمت روايات كثيرة  
 عن عينة (الرجالية) الخبيثة وعن السوء  
 في افلاها . كان يجهد عن القين دائمي  
 أسكرها . وبأبي طينا حتى التحدث فيها  
 أو الإشارة إليها . ولكنني القوت منه  
 بوجده وسأله عن سر تأثره ... فقول  
 الطاهر بالمسوء وأشار من بعيد الى حيث  
 جلس زميلنا القديم الذي كان يلخص عنه  
 الاشتغال الشاقة في القيسات القمينة .  
 وانكسر انكسرت وأشرت الى سجن النساء  
 وأنا الخمس في أدبه  
 — انه الذي هناك عز الدين ؟  
 فسكت برهة ثم قال لي  
 — نختلف ما نقولش لحد يا محمود  
 فأجبت ...  
 ولما عدنا الى القاهرة دعاني الى القهاب  
 لآله وأعطانا دوسجا ضحلا من دوسجات  
 حاكم الجنايات طلب الى ان أعيد إليه  
 بعد فراقه . وهو دوسج جناية أحداث  
 العامة المصرية به التي انتهت بها رصيدة  
 عبدالرزوق قبل ذلك بسبعة أعوام أيام  
 كان طالبا بالمدرسة الاحمدية الثانوية ...  
 والتي نظرت أمام محكمة جنايات مصر  
 في عدة جلسات سرية ومثلت تلك المصادفة  
 مكمومة في مصرى طول تلك الايام .  
 وفكرت لي ان أشرها مرافعة عامين  
 عندما لفتني خيرة زميلتي القديم عز الدين  
 وقولا سيد أحمد مناسي آية على محبة  
 بالله يدريه في سوف . فقد انظر ان  
 بفضل القاء الى جانب آية في الزراعة وأن  
 يرك دراسة الحقوق بعد ان اتضح له ان  
 فاشان عينة التي سيعرجه من الحصول على  
 اية وظيفة حكومية ...  
 ثم عدت من ذلك ان تذكرت ان

الخدمة بطة أخرى يجب أن يحسب حسابها  
 قبل النشر من زكية عبدالرزوق التي كنت  
 أجهل كل شيء من مصداق  
 وانكسر كنت اليوم في زيارة للمفسر  
 المعنى للحصول على بعض معلومات خاصة  
 يوكل لي قسلا في حادثة جنائية . ولما  
 سألت عن الطبيب القصص الذي يمكنه  
 إعطائي تلك المعلومات فذكروا لي اسم  
 الدكتور ابراهيم رشوان سيد احمد  
 وتلقت د ابراهيم رشوان سيد احمد  
 ثم تذكرت اسمه . اسم ابن عم زكية الذي  
 جاء ذكره في دوسية الجنائية التي صككت  
 في رأينا مذبح عشرة أعوام . وجلست  
 الى جانب مكتبه أسأله عن الشأن الذي  
 حضرت من أجله . ولشده ما كان ذا عري  
 عند ما دخل أحد الكتيبة بعمل إشارة  
 تليفونية من أحد أقسام القاهرة بالضرورة  
 جنة امرأة تدعى زكية عبدالرزوق من  
 معانات الاجرام قائدة العطل في غرقها  
 أثر لاطميا كية كبيرة من القصر ولقدما  
 نحن الاثنان  
 — زكية عبدالرزوق — وأسرع  
 فالتك عواظي ثم سمعت ان أراقب  
 الطبيب الشاب الجالس أمامي وانكسر

في يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
 صباحا وما بعدها بناحية أوجك مركز  
 شرايحت  
 وفي يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
 صباحا وما بعدها بسوق شرايحت العمومي  
 اذا لزم الحال  
 صباحا عشا نور بقر بلون أحمر برون  
 مصري وزراعة فدان ونصف فدان قواي  
 بنجاح منها ثلاثة قطاير تقريبا للملوك الى  
 الشيخ سيد ابراهيم الديب فادار الحكم محكمة  
 شرايحت ٧٤٩٥ سنة ١٩٣٥ رقم المجلع  
 ١٠٩٩ قرشا صباحا بخلاف رسم هذا نشر  
 وما يستجد  
 بناء على طلب محمد الفتى أحمد يوسف  
 من شرايحت  
 قلمي راجب الشراء المحذور ٤٦٥٣

**الجامعة**  
 مجلة مصرية أسبوعية  
 صاحب المجلة ورئيس تحريرها د. فخرها  
 محمود كامل الخامس  
 المحبس ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٥  
 العدد ١٧٧ — السنة الخامسة  
 من العدد ١٠ ملفات  
 الاشتراك السنوي ١٠ لرا  
 ومكتسب من طبع  
 تاريخ النشر ١٩٣٥  
 طبعون ٢٨-٢٣

طبعت في  
 مطبعة الجامعة



انه في يوم ٣٠ بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بناية تحت استيتمت بوليه ويوم  
الاربع بناية سوق بوليه اذا لم الخال  
مباح بناية اردوين فممع جوسن ملك  
بناية الى احد سلام من الناحية تقينا  
لله بناية ١٥٠٥ سنة ١٩٣٤ وفاة لمفع  
١٩٠٠ المراح خلاف رسم هذا واجرة النشر  
وما يستجد بناء على طلب عبد الحميد اندي  
عن ان تاجر بنها فكل من له رغبة للمشترى  
في الحضور ١٥٢٣

انه في يوم ٧ بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بالناحية شياس للمع  
مركز سوق وزمانها  
وفي يوم الخميس الثاني سوق سوق  
اذا لم الخال

سياح ملكا جميع الاشياء الموضحة بمحضر  
المحضر في ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ ملك ودية  
الرحوم محمد احمد جوده وورثة على احد  
جوده المذكورة اسماءهم ببيعة الدعوى  
تقانا للحكم بناية ٩٧ سنة ١٩٣٥ ملكي كمي  
طفا وفاة لمفع ١٩٣١ بنية ١٨٠٠ ملك  
بمخلاف اجرة النشر وما يستجد بناء على  
طلب غارو اندي يوسف حبيب واخوته  
ورثة الرحوم يوسف اندي حبيب مقبين  
في سوق قبل راجب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ بوليه سنة ١٩٣٥ بناية  
٨ مراح وان لم يتم يكون يوم ٢٩ من سياح  
ملك ٢٠٠٠ مراح بوليه بوليه بوليه بوليه  
مراح واخيه من الناحية وفاة لمفع ٣٣١ مراح  
بمخلاف رسم هذا النشر بناء على طلب ودية  
الرحوم احد ابراهيم معلوم من الناحية  
على كل من له رغبة في المشتري الحضور

انه في يوم ٢٤ بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ بناية اولاد على والايام التالية اذا لم  
الخال سياح ملكا جرون فممع محصول فداين  
ملك عبد القاسم محمد عمر من الناحية تقانا  
الحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في  
القضية بناية ٧١٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاة لمفع  
١٥٠٠ مراح خلاف ما يستجد ما يستجد

بناء على طلب الخواجة مسعود سعد  
من الناحية قبل راجب الشراء الحضور ٥٦٦٩  
انه في يوم ١٢ بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بشارع ابي سبين قسم مصر القديمة  
سياح ملكا ادوات كان جرجي موصحة  
بمحضر المحضر للزورح ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥  
ملك توفيق اسرائيل المرحومي تقانا للحكم  
بمحكمة السيدة الاهلية في القضية بناية ٢٠٠٣  
سنة ١٩٣٥ وفاة لمفع ١٩٠٠ مراح بناية اجرة  
النشر كطلب الشيخ احمد درويش القليم بناية  
بناية ٢٠٠٣ مراح ابي سبين قسم مصر القديمة  
على راجب الشراء الحضور ٥٦٧٠

انه في يوم ٢٩ بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بشارع السوسين بمحضر  
سياح ملكا اعدية ومقولات مينة بمحضر  
المحضر ملك عبد الحميد محمد المرحومي القليم  
بالجدة المذكورة تقانا للحكم محكمة بمحضر  
الاهلية بناية ١٩٣٥ سنة ١٩٣٣ بناء على  
طلب حسين اندي محمد الرومي وآخر  
بمحضر قبل راجب الشراء الحضور ٥٦٦٦

انه في يوم ٢٢ بوليه سنة ١٩٣٥  
الساعة الثامنة صباحا وما بعدها الما لزم  
الخال سعية مهدي مركز قود مريه وريال  
سياح ملكا كيلات ارض شعور داخل صحارة  
خشب ومقولات مريه واشياء اخرى  
مينة بمحضر المحضر ملك خليفة الظواهروفا  
ليوم ١٣٠٠ قرشا صاغا خلاف رسم النشر  
وما يستجد تقانا للحكم الصادر من محكمة  
المشقة بناية ٣٠٠ سنة ١٩٣٤ بناء على طلب  
حضرة يوسف اندي زرقا قبل من له رغبة  
في المشتري الحضور ٥٦٦٣

محكمة مأمورية حلوان القضائية الاهلية  
شراء اول في قضية البيع رقم ٨٩ سنة ١٩٣٤  
انه في يوم الاثنين ١٥ بوليه سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا جلسة للقرارات بمرأى  
مأمورية حلوان القضائية الكاتبة بشارع  
ابراهيم بشارع رقم ١٥ بناية حلوان  
بناء على طلب المحضر الكاتبة ١٥٠٠ ساعة

بعد ملك ودية الرحوم بدر الدين داود وم  
زينب محمد البدرى بصفتهما وصية على عباس  
الرحوم محمد أمين بدر الدين داود القليلة  
بالعزة البحرية تيج مدينة حلوان والسبت  
عريزة بنت محمد زوجة بدر الدين داود  
القليلة بالناحية ساحة الذكر وهذا البيع  
بناء على طلب علي محمد سليمان القليم بالعزة  
البحرية تيج مدينة حلوان وبناء على حكم تراج  
الملكة الصادر من هذه المحكمة تاريخ ١٩٠٠ بناية  
١٩٣٥ وسجل بمحكمة مصر الاهلية في ١٧  
منه تحت ٨٠٩٠٠ سنة ١٩٣٥  
بيان المكان

كان كان مدينة حلوان بالعزة البحرية  
شارع المحل أسفل المنزل ١٥ شارع ٨ مركز  
ومدينة الجيزة ميني بالديش هذه البحري  
دكانت ملك فاقه داود سليمان والشرق  
مركز فاقه الله كورمو الحائط مشترك والليل  
ورثة الرحوم محمد داود سليمان والحائط  
مشترك والشرق شارع ٩٠ الوجه والياب  
المند بشارع المحل ومساحة ١٧ ممرج  
بالقطع ١٥٠٠ ساعة

وهذا البيع وقالمفع ٢٧٠٠ فرض خلاف  
ما يستجد من المصاريف الاحيائية لقاعة  
يوم البيع  
وسيلج الزاد على مبلغ ستر جنينيات  
مصرية تقا اساسا وشروط البيع وياتي  
الاوراق مودعة بالم كتاب المحكمة لن  
يرد الاطلاع عليها  
على راجب الشراء الحضور

في يوم ٧ بوليه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا بشارع البرسات شياخة احد طاهر  
قسم كرموز  
سياح ملكا مقولات مريه مقنوم  
مداق محمد الشية بمحضر المحضر بمحكمة  
كرموز الاهلية ١٣٦٨ سنة ١٩٣٥ وفاة  
لمفع ٥٦٩ مراح خلاف رسم التنفيذ واجرة  
النشر  
كطلب عبدالرازق اندي عبد القيل التاجر  
بناء على طلب المحضر



في يوم ٢٩ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ صباحا ناحية كفر شيشا الغربية ويسوق نشاط يوم الاثنين التالي

بناء على طلب عبد القدي محمد نجم من الناحية صباح عتقا بجيش أزرقي وطعم كرامس جلوس ومنقولات أخرى مبيد أو صاف ذلك بحضور المحضر المزارع ١٦ مايو سنة ١٣٥٠ وطشت لحاس وأردب لبح وعمر الشوكة ونورج وسحارة خشب وسرير قديم مبيد أو صاف ذلك بحضور المحضر المزارع ١٧ سبتمبر سنة ١٣٥٠ نقل أبو بسمود المزارع ناحية كفر شيشا غادا للحكم ن ٣٥٩٠ سنة ١٣٥٠ المحلة وفاة ليلى ٢٠٠ فرش

نقل راقب الشراء المحضور

٨١ في يوم ١٠ يولييه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ صباحا ناحية جزيرة بنيدي نبح مشية عمر ١٥٠ المحمودة بعمرة وما بعدها والما لم يتم فيكون يوم ٧ يولييه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ وما بعدها سوق بقدر المحمودة بعمرة

بناء على طلب سيف النصر متولى المصارف من أربوز مركز المحمودة صباح عتقا كرمسبل لحلة استراالى عتدي وأربوزا مال بن ملك السيد حسن بنيدي وآخرين من الناحية غادا للحكم ن ٦٢٠ سنة ١٣٥٠ المحمودة وفاة ليلى ٥٥٢ فرش صباح بخلاف ما يستجد من المصارف

نقل راقب الشراء المحضور

٨٢ في يوم ٢ يولييه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والالام التالية انذاعت الحالة ناحية طوخ وذلك مركز الاميرية المتوفية صباح عتقا ٩ أرباب أمرة شامي ملك جرجس فرج القيس وآخر من الناحية المذكورة غادا للحكم ن ١١٣٩ سنة ١٣٥٠ الأريكية وفاة ليلى ٨٠٠ م بخلاف رسم النافة هذه الاجراءات وأجرة الشراء بناء على طلب حضرة يوسف اقدى حنا من أرباب العائلات ونودي الأملاك بمصر

نقل راقب الشراء المحضور

٨٣ في يوم ٢٢ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة

٨ صباحا بطوخ مركز ليبيا والالام التالية صباح عتقا التوائى وذراعة القمح اللينة بحضور المحضر ملك احمد خليل عسقلان مزارع الناحية غادا للحكم ن ١١٠٧ سنة ١٣٥٠ جزلي ليبيا وفاة ليلى ٩٠٨٥ صباح بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب الشيخ عبد القدي محمد علي من طوخ مركز ليبيا

نقل راقب الشراء المحضور

٨٤ في يوم ٢٢ يولييه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ صباحا والالام التالية ان لم يتم البيع يبيع الطوط نبح جزيرة أولاد حمزة

سباح عتقا جميع الاشياء اللينة بحضور المحضر ملك عبد الرحمن يوسف من الناحية وسباح أيضا في يوم ٢٣ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ صباحا والالام التالية ان لم يتم البيع يبيع طوخ نبح أولاد حمزة

أردن حب لبح محصول سنة ١٣٥٠ ملك حسن ناصر سلامة من الناحية غادا للحكم ن ٥٠٣ جرجا سنة ١٣٥٠ وفاة ليلى ٩٩٢ فرش بخلاف رسم هذا

كطلب الخواجة فريز عبيد الله من أولاد حمزة

نقل راقب الشراء المحضور

٨٥ في يوم ٢٦ و ٢٧ يولييه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ صباحا وما بعدها ناحية كديه وفي يوم أول يولييه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ صباحا وما بعدها سوق مائة اللال بمعتور

سباح عتقا محمولات زراعية اللينة بحضور المحضر في ١١ مايو سنة ١٣٥٠ وقطع ج ٥٦ م قيمة الترامات بوعديها عن المحمولات ملك أمينة احمد استاجيل في القضية نمرة ٦٥ سنة ١٩٢٧ تركة المرحوم محمد شعاعة نوار بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسي مديرية البحيرة

نقل راقب الشراء المحضور

٨٦ في يوم ٢٩ يونيو سنة ١٣٥٠ بصر كبر الربات صباح عتقا ١٠ ترويات لوائم جديد

رخام و ١٠ كرامس خروان قديم بخلافه خشب ملك السامى علي ليوحي غدا للحكم في القضية ن ٨٢٩ سنة ١٩٣٥ كفر الربات وفاة ليلى ١٧٥٥ م بخلاف رسم الشراء وما يستجد

بناء على طلب حضرة علي بك السهل الحاجر بكتر الربات

نقل راقب الشراء المحضور

٨٧ في يوم ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ناحية شارع كاتون بك ٤٦

سباح عتقا جرم جالي وجرمي وشط جلد السابى المحضر عليها كنوكة الى علي ليني وذلك لبيع بناء على طلب حضرة صاحب العالي عبد العزيز محمد بك بصلته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف يوسف كنعدا وحرمة ومعذلة خلا عطارا قسم قضاا الوزارة بمصر نفيدا للحكم والأمر الصادر تاريخ ٢٣ - ١٧ سنة ١٣٤١ ٢٥٨ - ٢ تاريخ ١٣٥٠ وفاة ليلى ٢٩ ج ١٠٠٠ م بخلاف ما يستجد

نقل راقب الشراء المحضور

٨٨ في يوم ٢٩ يونيه سنة ١٣٥٠ من الساعة ٨ أرباب صباحا وما بعدها بشارع قروية نمرة ١١٠ شياخة على سلامة اسم الكركك سباح ط التفلولات وجميع الاشياء اللينة بمصليا بحضور المحضر ملك علي اقدى عبد الرحمن ترزي إفرتي غادا للحكم ن ١٩٨٧ سنة ١٣٥٠ مدي مشية وفاة ليلى ٩ ج ٧٧٠ م بخلاف رسم هذا وما يستجد بناء على طلب ورثة المرحوم عبد العزيز اقدى سلامة

نقل راقب الشراء المحضور

٨٩ في يوم ٣٠ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة ٨ صباحا ناحية بن ... مركز منقوط سباح عتقا زراعة ١٢ ط ١٩٠ م مكرمة قول ونقد التاج منها بحضور المحضر ملك عتقا شعبان موسى المزارع من الناحية بالقضية ن ١٧١٩ سنة ١٣٥٠ وفاة ليلى ٧٠ و ٩١٠ م فرش صباح بخلاف التقييد والشراء كطلب الخواجة شاوريم بطوخ من منقوط

نقل راقب الشراء المحضور

٩٠ في يوم ٢٩ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة



# كازينو النزهة \* أرقى كازينو في أجمل مكان

حديقة النزهة بالإسكندرية من الحدائق العالية المحيطة الشهيرة  
بحسن موقعها رجال تنبئها . وما من أحد زارها إلا ودلوم على  
زيارتها للاستمتاع بمنظرها البديعة

وفي حديقة النزهة ( كازينو ) بعد أرقى وأحسن وأجمل  
كازينو في القطر المصري . بل في الشرق . وذلك لحسن  
موقعه . حيث تحوطه حديقة النزهة من كل الجهات



حديقة الكازينو الكوبري الرئيسي

على كازينو النزهة هذا بسبب موقعه الجميل وتنسيقه البديع  
ولكن وجلا مصرنا جيد النظر قوي الأقامة شديد  
الحزم هو منظر أفندي حسن قراج للشهور بمسكناته  
ونشاطه وحسن إدارته عز عليه أن يظل هذا الكازينو



منظر الواجهة والممر الرئيسي والدخول

ونظرة شجراتها وأزهارها . وفي ظل الورود والأشجار  
تجد مواضع مسكنا كازينو النزهة وتعدج الموسيقى . فيجمل  
لجالسين والمترجمين أنهم في جنات الفسح التي وعد الله بها  
عباده الصالحين



حديقة سطح الكازينو

الأول من نوعها في الشرق

في أيدي الأجانب فأخذ يحسن قمر من حتى أصبح هو  
السيطر على إدارته . للشرق على نظامه فأصبح كازينو  
النزهة لحسن إدارته وحسن نظامه وحسن موقعه أرقى  
وأجمل وأبدع كازينو . وأصبح من حق كل مصري أن  
يغتر بحسن الإدارة المصرية التي يتنازل بها كازينو النزهة



منظر مرقص الحديقة